

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0088EA35369DD89EB484E17FA91B4973E4
Владелец: Зими́на Елена Ивановна
Действителен: с 28.05.2026 до 21.08.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МАГИЯ СЦЕНЫ»

Возраст учащихся от 10 до 16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия сцены».

Направленность – художественная.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие у учащихся представления о театре, как искусстве синтетическом, их профессиональную ориентацию.

Настоящая программа предполагает также и общетехническое развитие обучающихся, формирование практических навыков в моделировании сценического пространства, проектировании сценического костюма на уровне основ, изготовлении театрального реквизита и бутафории, работу с театральным гримом. В рамках реализации программы учащиеся осваивают работу со сценическим пространством с точки зрения его взаимодействия с человеком. Научатся воплощать художественный замысел, образно мыслить.

Новизна программы. Отличительные особенности программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы разные направления прикладной деятельности в театре. Их синтез отражает сущность театра как вида искусства. Программа вводит в контекст художественно-прикладного искусства сценический образ театра, дает понимание разных направлений, театрально-художественных форм, развивает способность критического мышления, анализа сценического произведения как художественного произведения, возможность применять на практике свои замыслы. Программа предусматривает знакомство с историей театра и театрального декоративного искусства, с различными направлениями и стилями в архитектуре, живописи, истории костюма, а также - плоскостной и пространственной композицией, различными выразительными средствами, освоение методологии создания художественного образа сцены и изучение разнообразных направлений, которые входят в область профессиональной деятельности театрального художника, гримера, бутафора. Также в процессе реализации программы будут отрабатываться практические навыки для работы над сценическим произведением: создание эскизов, макетов и реализация живых проектов.

Адресат программы

На занятия по программе принимаются все желающие дети 10-16 лет независимо от пола.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения: 144 часа по учебному плану 1 года обучения и 144 часа по учебному плану 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы

Содействие становлению личности, способной к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих способностей, самосовершенствованию, овладению новыми знаниями по прикладным дисциплинам сферы театрального творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с жанром «Театр теней»;
- дать представление об особенностях сценического и бутафорского искусства;
- достижение уровня театральной и художественной грамотности, необходимого для изготовления реквизита к спектаклям;
- обучить навыкам творческой и декоративно-прикладной деятельности;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развивать способность генерировать идеи и воплощать их в театральном творчестве;
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- формирование у детей комплекса знаний, технических умений и навыков, способствующих профессиональной ориентации детей, связанной с театральной деятельностью;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающему миру.

Условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора в группы

Набор группы проводится с 25 августа по 01 сентября. На 1-й год обучения принимаются дети 10-15 лет. Наличие специальных способностей не обязательно.

Условия формирования групп

В группах допускает разновозрастный состав. Возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый и второй год обучения, при наличии свободных мест.

Количество обучающихся в группе

на 1-м году обучения – не менее 15 человек,

на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы проведения занятий:

- Теоретические - беседы, дискуссии, лекции.
- Практические – урок-концерт, творческое мероприятие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги,

выступления,

- Комбинированные – радио-спектакли, проектные мероприятия, работа с нотами, реквизитом, иллюстративным материалом, слайдами, работа с музыкальными, аудио-видео источниками и литературой, развивающие игры, конкурсы, викторины

Формы организации деятельности на занятии:

- Групповая работа (от 12-15 человек одновременно) – ознакомление с теорией, и т.д.
- Фронтальная – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера.
- Индивидуальная (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.
- Самостоятельная работа:
 - заучивание, написание рецензии, инсценировки.
 - слушание музыкального материала и создание пластического образа;
 - создание масок, элементов костюмов, декораций, афиши предстоящего спектакля;
 - экскурсия;
 - совместные занятия, тренинги с другими театральными коллективами.

Материально-техническое оснащение программы

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет оснащён компьютером, проектором, экраном, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Перечень оборудования и материалов

На каждого обучающегося: бумага, клей ПВА, пластилин, картон, ножницы, кисточки, ткани, деревянные бруски, осветительные приборы, кино-, видео-, аудио-мультимедийные материалы, оборудование для их воспроизведения.

Методические пособия:

- Библиотека литературы (стихи, проза, детские рассказы, пьесы);
- аудиозаписи на кассетах и дисках для музыкального оформления выступлений;
- разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей.
- аудиозаписи музыкальных произведений разных жанров.
- видеозаписи спектаклей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- ознакомились с театром как видом искусства, узнают о рождении Театра теней, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- будут знать понятия: техника сцены, оформление сцены, костюм, декорации, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент;
- будут уметь:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Обучающиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

Итогом курса «Магия сцены» является участие учащихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей и создания своих театральных постановок, с использованием костюмов и декораций.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол- во	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Театр теней. Силуэты.	36	14	22	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
3.	Театр теней. Витражи.	36	14	22	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
4.	Основы создания театрального реквизита и бутафории.	18	8	10	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
5.	Основы художественного проектирования сценического костюма.	24	10	14	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
6.	Основы актёрского мастерства	12	2	10	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
7.	Клубные мероприятия. Выезды. Выступления.	14	-	14	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок. Подведение итогов.
	Итого	144	50	94	

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол- во	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Сценарий. Театр теней. Силуэты.	30	8	22	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
3.	Сценарий. Театр теней. Витражи.	42	18	24	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
4.	Создание театрального реквизита и бутафории.	18	8	10	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль

5.	Художественное проектирования сценического костюма. Грим.	24	10	14	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
6.	Актёрское мастерство	10	2	8	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
7.	Клубные мероприятия. Выезды. Выступления.	16	-	16	Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок. Подведение итогов.
	Итого	144	48	96	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Приказом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026 г. № 284-Д
Директор _____ Е.И.Зими́на

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия сцены»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	27.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	27.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МАГИЯ СЦЕНЫ»

Год обучения: 1

Возраст учащихся от 10 до 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Адресат программы

На занятия по программе принимаются все желающие дети 10-16 лет независимо от пола.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 144 часа по учебному плану и 2 год обучения – 144 часа по учебному плану. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы

Содействие становлению личности, способной к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих способностей, самосовершенствованию, овладению новыми знаниями по прикладным дисциплинам сферы театрального творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с жанром «Театр теней»;
- дать представление об особенностях сценического и бутафорского искусства;
- достижение уровня театральной и художественной грамотности, необходимого для изготовления реквизита к спектаклям;
- обучить навыкам творческой и декоративно-прикладной деятельности;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развивать способность генерировать идеи и воплощать их в театральном творчестве;
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- формирование у детей комплекса знаний, технических умений и навыков, способствующих профессиональной ориентации детей, связанной с театральной деятельностью;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию неравнодушного отношения к своей земле.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец обучения:

Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение детьми знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Учащиеся должны иметь представления:

- о Театре теней, истории и специфике деятельности, правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены, изготовлении костюма и элементов реквизита.

Учащиеся должны знать:

- что такое Театр теней;
- технику составления сценария «от замысла к воплощению»;
- как собрать информацию по нужному запросу к специфике замысла;

Учащиеся должны уметь:

- подобрать свет для постановки в Театре теней;
- выбрать материал для изготовления костюма, куклы, реквизита;
- работать в группе и самостоятельно.

Учащиеся должны иметь навыки:

- установки света и ширмы;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- изготовления и подбор костюма, реквизита и т.п. к осуществлению задуманного сценария;
- элементарного актерского мастерства.

Планируемые результатыЛичностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:Обучающиеся:

- ознакомятся с театром как видом искусства, узнают о рождении Театра теней, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- будут знать понятия: техника сцены, оформление сцены, костюм, декорации, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент;
- будут уметь:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Итогом курса «Магия сцены» является участие учащихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей и создания своих театральных постановок, с использованием костюмов и декораций.

Содержание программы 1 года обучения.1. Вводное занятие (всего 2 часа: теория – 2, практика - 0)

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Планы на год.

Форма контроля: Опрос.

2. Театр теней. Силуэты (всего - 36 часов: теория – 14, практика – 22)

Теория. Знакомство с «Театром теней», основы. Драматургия. Структура пьесы.

Практика. Мастерская. Анализ драматургического материала. Изготовление бумажных кукол. Упражнение на вождение простейших теневых кукол. Театральные этюды. Сценическое движение. Репетиции. Подбор света и музыки. Игра-тренинг. Показ.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

3. Театр теней. Витражи (36 часов: теория – 14, практика – 22)

Теория. Знакомство с «Театром теней витражным». Техника создания витражных кукол с шарнирами. Техника вождения. Создание декораций.

Практика. Мастерская. Изготовление декорации и витражных кукол. Упражнения на вождение теневых кукол. Театральные этюды. Репетиции. Подбор света и музыки. Игра-тренинг. Показ.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

4. Основы создания театрального реквизита и бутафории (всего-18 часов: теория- 8, практика - 10)

Теория. Декоративно-прикладное искусство. История и современность.

Технология изготовления бутафорских предметов.

Практика. Изготовление бутафории к постановкам. Мастерская.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

5. Основы художественного проектирования сценического костюма (всего-24 часа: теория -10, практика - 14)

Теория. История костюма. Основные понятия дизайна. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основы композиции костюма.

Практика. Выполнение заданий по образцу. Создание художественного образа. Мастерская.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

6. Основы актерского мастерства (всего -12 часов: теория – 2, практика - 10)

Теория. Дыхание. Артикуляция. Вокал. Правила сценического общения.

Практика. Актёрский тренинг. Сценическое общение, внимание. Упражнения.

Мизансцена. Этюды.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

7. Клубные мероприятия. Выезды. Выступления (всего -14 часов: теория – 0, практика - 14)

Практика. Клубные мероприятия. Выезды в театры, на экскурсии и выступления, тематические смены в лагерях. Выступления на школьных мероприятиях, клубных праздниках, различных конкурсах.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение (всего - 2 часа: теория – 0, практика - 2)

Практика. Контрольный открытый урок. Подведение итогов года. Награждение лучших учеников.

Форма контроля: Открытый урок. Подведение итогов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

Д.В.Кузьмина

31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МАГИЯ СЦЕНЫ»

Год обучения: 2

Возраст учащихся от 11 до 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Адресат программы

На занятия по программе 2 года обучения принимаются все желающие дети 11-16 лет независимо от пола, успешно освоившие программу 1 года обучения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 144 часа по учебному плану и 2 год обучения – 144 часа по учебному плану. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы

Содействие становлению личности, способной к самостоятельным созидательным действиям, анализу художественной формы и написанию своего сценария, реализации своих способностей, самосовершенствованию, овладению новыми знаниями по прикладным дисциплинам сферы театрального творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- «Театр теней», от «замысла к воплощению»;
- сценического и бутафорское искусство;
- повысить уровень театральной и художественной грамотности, необходимый для изготовления реквизита к спектаклям;
- обучить основам навыкам написания сценария, творческой и декоративно-прикладной деятельности;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развивать способность генерировать идеи и воплощать их в театральном творчестве;
- развить способность активного восприятия искусства;
- развивать способность анализировать художественные формы;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- формирование у детей комплекса знаний, технических умений и навыков, способствующих профессиональной ориентации детей, связанной с театральной деятельностью;
- воспитывать коммуникацию и способность работать в группе;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к своей земле.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 2 года обучения:

Приобретение обучающимся социальных знаний, социальной реальности и повседневной жизни. Способной к самостоятельным созидательным действиям, анализу художественной формы и написанию своего сценария, реализации своих способностей, самосовершенствованию, овладению новыми знаниями по прикладным дисциплинам сферы театрального искусства.

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя личная позиция творческой активности, понимание формы, стиля театрального произведения;

- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Учащиеся должны иметь представления:

- об основах составления сценария;
- создании своей постановки в Театре теней;
- о технических средствах сцены, изготовлении костюма и элементов реквизита.

Учащиеся должны знать:

- что такое сценарий;
- технику составления сценария «от замысла к воплощению»;
- как собрать информацию по нужному запросу к специфике замысла;

Учащиеся должны уметь:

- генерировать идею, создать сюжетную линию, подобрать материал для постановки;
- выбрать материал для изготовления костюма, куклы, реквизита;
- работать в группе и самостоятельно.

Учащиеся должны иметь навыки:

- написания сценария;
- установки света и ширмы;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- изготовления и подбор костюма, реквизита и т.п. к осуществлению задуманного сценария;
- актерского мастерства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активный творческий интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Метапредметные результаты:

- обсуждать идею замысла;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- знакомятся с техникой написания сценария, как создаётся сценарный план, от «замысла к воплощению», какие есть разновидности, формы, жанры постановок;
- будут знать понятия: генерировать идею, анализ, техника сцены, оформление сцены, костюм, декорации, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент;
- будут уметь:
- писать сценарии и осуществлять по ним постановки;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Итогом курса «Магия сцены» является постановка учащимися инсценировок прочитанных произведений, постановке спектаклей, написанию сценариев и созданию своих театральных постановок, с использованием костюмов и декораций.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие (всего 2 часа: теория -2, практика-0)

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Планы на год.

Форма контроля: Опрос.

2. Сценарий. Театр теней. Силуэты (всего 30 часов: теория – 8, практика – 22)

Теория. Основы составления сценария. Генерирование идеи. Драматургия. Структура пьесы. Сценическое движение. Технологии двойной- тройной картинки.

Практика. Мастерская. Подбор драматургического материала. Изготовление простейших бумажных кукол. Упражнения. Театральные этюды. Сценическое движение. Репетиции. Подбор света и музыки. Игра-тренинг. Показ.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

3. Сценарий. Театр теней. Витражи. (всего - 42 часа: теория – 18, практика- 24)

Теория. Сценарный план. Составление сценария. Озвучивание. Театр теней витражный. Витражные куклы.

Практика. Мастерская. Составление сценария. Подбор драматургического материала. Изготовление декорации и витражных кукол. Упражнения. Театральные этюды. Репетиции. Подбор света и музыки. Игра-тренинг. Показ.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

4. Создание театрального реквизита и бутафории (всего -18 часов: теория – 8, практика – 10)

Теория. История бутафории- история и современность. Декоративно-прикладное искусство.

Технология изготовления бутафорских предметов.

Практика. Изготовление бутафории к постановкам. Мастерская.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

5. Художественное проектирование сценического костюма. Грим. (всего - 24 часа: теория – 10, практика- 14)

Теория. История костюма – стили. Направления, национальные, современные Основные понятия дизайна. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основы композиции костюма.

Практика. Создание художественного образа под выбранный замысел. Мастерская.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

6. Актерское мастерство (всего - 10 часов: теория – 2, практика - 8)

Теория. Дыхание. Артикуляция. Вокал. Правила сценического общения.

Практика. Актёрский тренинг. Сценическое общение, внимание. Упражнения.

Мизансцена. Этюды.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

7. Клубные мероприятия. Выезды. Выступления (всего - 16 часов: теория – 0, практика - 16)

Практика. Клубные мероприятия. Выезды в театры, на экскурсии и выступления, тематические смены в лагерях. Выступления на школьных мероприятиях, клубных праздниках, различных конкурсах.

Форма контроля: Беседа, опрос, практические задания, самоконтроль.

8.Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение (всего - 2 часа: теория – 0, практика - 2)

Практика. Контрольный открытый урок. Подведение итогов года. Награждение лучших учеников.

Форма контроля: Открытый урок. Подведение итогов.

Приложение № 1 к ДОП «Магия сцены»

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей программе
«Магия сцены»****СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагога:

1. Китай. Изд. КНР Пекин, 2003.
2. Кофтун В. Полет дракона. – С-Пб., 2006.
3. Советов И. М. Театральные куклы: технология. – С-Пб., 2007.
4. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды плоских изображений. – М., 1983.
5. Сто человек, которые изменили ход истории. № 46. 2008.
6. Театр теней: искусство светотени / Сост. И. С. Скипник. – Донецк., 2005.
7. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайской каллиграфии. – М., 2008.
8. Ширман Н. Силуэты на экране. – Киев, 1989.
9. Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.
10. Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.- 235с.

Для учащихся:

1. Всемирный следопыт. Тема путешествия: Китай. Утро первого дня. № 23. 2006.
2. Детская энциклопедия. Китай / Автор Е. Альянова. №12. 2007.
3. Дыхание Китая. №1, март 2009.
4. Китай №11. Ноябрь, 2009.
5. Китайские боги и мифы. – М., 2003.
6. Книга Дракона. – Ростов-на-Дону, 2008.
7. Шуян Су. Загадочный Китай. Путешествие по Стране огненного дракона. – Белгород, 2007.
8. Мифы Древней Греции. Боги и герои. Николай Кун. 2021

Интернет-ресурсы:

1. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
2. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**Формы проведения занятий, структура типового занятия:**

Групповая работа (от 15 человек одновременно- 1 год обучения, 12 человек – 2 год обучения, занятия по подгруппам) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинги, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия и т.д.

Фронтальная – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера.

Индивидуальная (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.

Самостоятельная работа - заучивание, написание рецензии, инсценировки.

- слушание музыкального материала и создание пластического образа;
- создание масок, элементов костюмов, декораций, афиши предстоящего спектакля;
- экскурсия;

- совместные занятия, тренинги с другими театральными коллективами.

Методы и приемы:

При обучении используются основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные, включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов.

Наглядные, включают просмотр видеозаписи, как своего спектакля, так и других театральных коллективов, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Практические, включают написание сценариев, изготовление реквизита, сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу.

Репродуктивные, включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

Дидактический материал:

- DVD со спектаклями и мультфильмами на темы детских сказок и литературных произведений;
- Портреты и кадры из спектаклей великих театральных актеров;
- Пособия «Театр теней»;
- Ширмы, силуэты, игровой материал.

Критерии оценки результативности.

Оценка реализации программы осуществляется в течение года и в конце каждого учебного года, посредством:

- анкетированием воспитанников;
- анкетированием родителей;
- сравнительного анализа по каждому ребенку, в результате которого определяется наличие знаний, умений, степень достижения результатов обучения, а именно:
- приобретенные теоретические знания;
- приобретенные навыки;
- умение применять на практике знания, умения и навыки.

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение.

Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.

- Формы текущего контроля: опрос, выполнение практических заданий учащимися.

Осуществляется по итогам каждого блока программы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

- Формы промежуточного контроля: выступления перед учащимися школы (в конце каждого полугодия)
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, открытый урок.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (постановка не менее двух спектаклей).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремленность.

- Трудолюбие, усердие, желание работать.
 - Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом
- способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость».

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
 - в процессе совместных просмотров учащимися группы;
 - по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях объединения, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- Достижения учащихся отмечаются и поощряются после показа спектаклей.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- участие в показе спектаклей, концертов,
- участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Таблица 1

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему	1	2	3	4	5		

	научился сам на занятиях							
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Таблица 2

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Таблица 3

**Карта фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением
практических заданий
дополнительной общеразвивающей программы
«Магия сцены»**

№	ФИ	Практическое задание:			Итого	Уровень
		Показатель				
		Коммуникативные навыки	Креативность	Актерское мастерство		

Алгоритм подсчета результатов:

- Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где

1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;

2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;

3 балла – проявляет в полной мере

- Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.

- Оценка результативности выполнения заданий определяется по общей сумме баллов: 3-4 балла - низкий уровень; 5-7 баллов - средний уровень; 8-9 баллов - высокий уровень.